



NORMATIVAS

PARA TRANSMISSÕES DA




DEaD









DEAD **UERN**

EQUIPE DA DIRETORIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA - DEAD

Direção da DEaD | UERN

-  Giann Mendes Ribeiro
-  Diretor e Coordenador Geral da UAB/UERN
-  giannmendes@uern.br

-  Jucieude Lucena
-  Coordenador Adjunto da UAB/UERN
-  jucieudelucena@hotmail.com

-  Edymara Sinthia
-  Secretária
-  dead@uern.br

Equipe de redação e diagramação

-  Marcos Escobar Lunardi
-  Coordenação
-  marcoescobar@uern.br

-  Kévila Galdino
-  Redação e Diagramação
-  Kevilawalessag@gmail.com

-  Ana Júlia Sarmiento Esequiel
-  Redação e Diagramação
-  ana20250024680@alu.uern.br

SUMÁRIO

1

Introdução

2

Normas para solicitação

3

Instruções iniciais

4

Tutorial de acesso ao estúdio

1 INTRODUÇÃO

Prezados,

Este manual foi desenvolvido com o propósito de servir como um guia de orientação técnica e operacional para palestrantes e intérpretes de LIBRAS que utilizarão a plataforma StreamYard em nossas transmissões. O conteúdo aqui apresentado é fruto de um processo de reestruturação da organização das nossas lives, visando estabelecer um padrão de excelência que priorize a clareza da informação e a acessibilidade.

Sabemos que a qualidade de um evento digital depende diretamente da estabilidade técnica e da harmonia entre os participantes. Por isso, este material detalha os procedimentos necessários para garantir uma transmissão fluida, minimizando significativamente o risco de falhas técnicas que podem ser evitadas com o planejamento prévio. O foco central é assegurar que tanto a exposição do palestrante quanto a atuação dos intérpretes ocorram sem interrupções, permitindo que o público receba o conteúdo de forma integrada e profissional.

Ao seguir as diretrizes estabelecidas neste documento, você estará contribuindo para uma transmissão mais segura e eficiente, garantindo que a tecnologia atue como um facilitador da comunicação, e não como um obstáculo. Este manual é, portanto, uma ferramenta essencial para o sucesso coletivo de nossa transmissão.

Atenciosamente,

Equipe de comunicação

2 NORMAS PARA SOLICITAÇÃO

O agendamento das transmissões deve ser realizado com, **no mínimo**, uma semana de antecedência da data prevista para o evento. O cumprimento rigoroso deste prazo é indispensável para a viabilidade técnica e organizacional da live; caso o período estipulado não seja respeitado, a solicitação não será aceita.

Para formalizar o pedido, o interessado pode utilizar um canal direto, enviando uma mensagem para o supervisor do setor via WhatsApp, ou realizar a solicitação de forma indireta através do preenchimento do formulário de agendamento.

O cumprimento dessas normas garante que a equipe tenha o tempo necessário para configurar o ambiente digital e coordenar a participação de palestrantes e intérpretes sem riscos à qualidade do serviço.

Meios para contato:

- **E-mail do Setor de Comunicação:**
neaduernmidias@gmail.com
- **Contato do supervisor do Setor de Comunicação:**
(84) 9640-5527
- **Formulário para solicitação:**

3 INSTRUÇÕES INICIAIS

1. PRÉ-TRANSMISSÃO

A) Teste de velocidade

Para que a transmissão possa ocorrer de forma plena, é importante que a sua conexão esteja estável. Por isso, **recomendamos que realize a verificação de velocidade do seu provedor de internet**, no mínimo, 6 horas antes da atividade ocorrer.

Para realizar o referido teste, basta **acessar um dos sites** a seguir:

- <https://fast.com/pt/>
- <https://www.brasilbandalarga.com.br/>
- <https://www.speedtest.net/pt.>

Fique atento: para que a sua resolução de vídeo não seja afetada durante a transmissão, indica-se que a velocidade de sua conexão seja de **6Mbps**.

B) Escolha do navegador

Além da internet, o navegador escolhido pode contribuir para uma transmissão mais estável e de qualidade. Por isso, escolha um que oferece maior suporte à transmissão de *lives*.

Navegadores indicados:

- Google Chrome ([clique aqui para baixar](#))
- Opera GX ([clique aqui para baixar](#))

Fique atento: evite acessar outras abas, principalmente se estas tiverem acesso a sua camera e/ou microfone, pois isso poderá gerar interferência na transmissão.

C) Acesso ao estúdio com antecedência

Para que o **roteiro da transmissão seja definido**, bem como, os **testes de ferramentas/instrumentos** a serem utilizados durante a *live* possa ser realizado, afim de evitar possíveis intecorrências durante a transmissão, **recomenda-se** que a equipe técnica, juntamente com os convidados/palestrantes/interpretes e demais participantes **acessem o estúdio**, com no mínimo, **1 hora de antecedência**.

Tópico em destaque:

- **Roteiro:** a definição de um roteiro antes da transmissão é recomendado para que os técnicos e demais presentes no estúdio, estejam cientes quanto ao tempo de tela de cada palestrante e/ou interprete. Além disso, o roteiro permite visualizar melhor a atividade para que esta possa ser realizada de forma mais dinâmica e interativa.

2. DURANTE A TRANSMISSÃO

A) Ferramentas/instrumentos utilizados

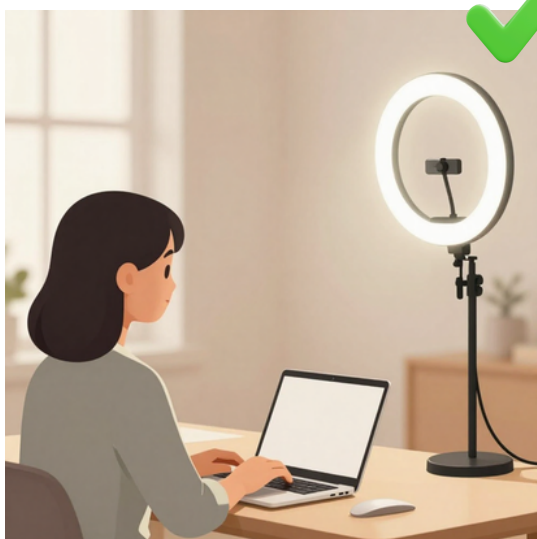
o uso de fones de ouvido não é recomendada em caso de comprovada interferência. Entretanto, nos casos em que observe-se não haver interferência, **o fone poderar ser utilizado, desde que, este seja com fio**, pois, fones Bluetooth podem descarregar durante a transmissão. Além disso, recomenda-se o uso de **Notebooks** ou computadores de mesa para a realização das transmissões. Em caso de optar por computadores de mesa, utilizar uma **Webcam**.

B) No que concerne ao ambiente

Recomenda-se estar em um ambiente propicio, sem a interferência de eco e/ou barulhos que possam distrair ou sobrepor a fala do palestrante em tela, e que possua boa iluminação.

Tópico em destaque:

- **Iluminação:** recomendamos que o participante esteja em um ambiente **bem iluminado**, caso necessário, utilizar equipamentos de iluminação artificial, como uma **luz de LED** (se possível opte por um tom **neutro**). Caso a atividade ocorra no período diurno, e o participante decida recorrer a **luz natural**, **evite ficar contra a luz**.



LUZ ARTIFICIAL



LUZ NATURAL

C) Enquadramento da tela

Um fator importante ao qual os membros da transmissão devem atentar-se, diz respeito ao enquadramento.

- **Palestrante**

Para que a sua imagem fique boa na tela, o segredo é deixar a câmera bem na altura dos seus olhos. O ideal é que você apareça do peito para cima ou, no máximo, focando bem no seu rosto e ombros.

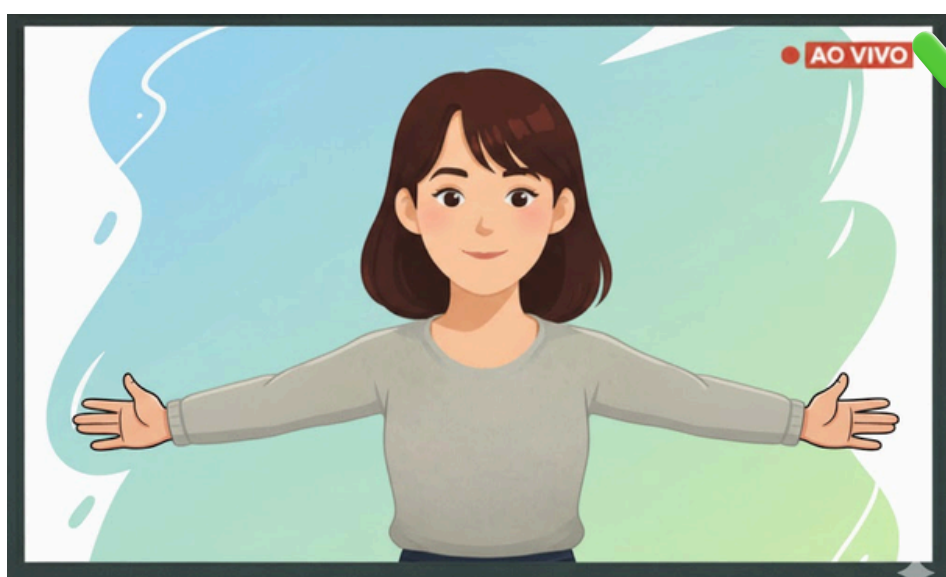
É muito importante deixar tudo arrumado antes da live começar. Se você tentar mexer na câmera ou no enquadramento enquanto já estiver ao vivo, isso pode distrair ou causar desconforto em quem está assistindo.



PALESTRANTE

- **Interpretes:**

Para que a sua imagem fique no tamanho certo na tela, você deve deixar um pequeno espaço sobrando acima da sua cabeça (mais ou menos a largura de uma mão). Na parte de baixo, a imagem deve mostrar até um pouco abaixo do seu umbigo. Nas laterais, o espaço deve ser suficiente para que você consiga abrir os braços e movimentar os cotovelos sem sair da tela, garantindo que suas mãos e sinais apareçam por inteiro quando você estiver sinalizando.



INTERPRETES

Tópico em destaque:

Para que seja possível realizar todos os testes com eficácia, e prevenir eventuais falhas ou impasses durante a transmissão, recomenda-se que todos os envolvidos: palestrantes, mediadores, interpretes, técnicos e etc, entrem na sala do estúdio com, **no mínimo**, 20 minutos de antecedência.

Dica: Se você for usar slides na sua apresentação, o ideal é que você mesmo controle a passagem das páginas. Isso evita que você precise interromper o que está dizendo para pedir que alguém passe o slide para você, deixando a explicação muito mais natural e direta.

Fique atento: durante as transmissões, o canal oficial será o chat disponível no próprio estúdio. Entretanto, pedimos que você fique com o seu celular por perto e com o WhatsApp aberto durante a live. Assim, se acontecer qualquer imprevisto ou urgência, a nossa equipe técnica consegue falar com você rapidinho para resolver o problema.

4 TUTORIAL DE ACESSO AO ESTÚDIO

Seja bem-vindo! Siga este passo a passo para configurar sua transmissão com qualidade e segurança.

1. Entrando no Estúdio:

O acesso ao StreamYard **não exige instalação de programas**; tudo funciona diretamente no seu navegador (recomendamos o Google Chrome ou Microsoft Edge).

- **Clique no link** de convite enviado pelo organizador.
- Se solicitado, faça login com seu e-mail ou apenas insira seu nome (conforme a configuração da sala).

2. Configurações de Câmera e Microfone

Antes de entrar "ao vivo", você passará pela Check-in Room (**Sala de Espera**). É aqui que garantimos que tudo está funcionando:

A) Permissões do navegador: Assim que a página carregar, o navegador exibirá um **pop-up no canto superior esquerdo** perguntando se você permite o uso da câmera e do microfone. **Clique em Permitir.**

B) Selecionando os Dispositivos:

- Clique no botão **Configurações** (ícone de engrenagem).
- **Em Áudio**, escolha o microfone e os alto-falantes corretos. Faça um teste falando e veja se a barra azul de volume se mexe.
- **Em Câmera**, selecione a webcam desejada e a resolução (720p é o padrão ideal para estabilidade).

C) Avatar e Nome: Escolha o nome que aparecerá na tela para o público e, se desejar, adicione uma foto de perfil para quando sua câmera estiver desligada.

3. Entrando no Palco:

- Com áudio e vídeo testados, clique no botão azul "Entrar" no Estúdio.
- **Atenção:** Ao entrar, você estará nos "bastidores". Isso significa que você consegue ver e ouvir o que está acontecendo, mas o público só te verá quando o anfitrião da live te adicionar à tela principal.



IMAGEM ILUSTRATIVA DO PASSO A PASSO DE ACESSO AO ESTUDIO