

## ANEXO I - Cronograma do componente curricular do curso pretendido

### **a) CONTEÚDO ESPECÍFICO PARA MELHOR DESEMPENHO COMO TUTOR PRESENCIAL E COMO TUTOR A DISTÂNCIA**

Conhecimento de EaD

Ementa: Questões metodológicas, pedagógicas e políticas da educação a distância. A história da educação a distância. O tema da autonomia do estudante na educação a distância. Políticas de educação a distância no Brasil

Bibliografia:

BELLONI, Maria Luiza. Educação a distância. Campinas, SP: Autores Associados. 1999.

MARTINS, Guilherme; AMARAL, Marcela; GONÇALO, Tibúrcio. Tendências do Ensino Superior no Século XXI: a Educação a Distância em Discussão. Mossoró, RN: Edições UERN, 2010.

MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. Educação a Distância: uma visão integrada. Tradução de Roberto Galman. São Paulo: Thomson, 2007.

PETERS, Otto. \_\_\_\_\_. A educação a distância em transição: Tendências e desafios. Trad. Leila Ferreira de S. Mendes. São Leopoldo, RS: Editora Unisinos, 2004.

### **b) CONTEÚDO ESPECÍFICO PARA CONHECIMENTO DOS TUTORES A DISTÂNCIA DAS DISCIPLINAS A SEREM OFERTADAS.**

#### **EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS:**

#### **Disciplina: Morfossintaxe II**

**Ementa:** Princípios gerais da sintaxe da língua portuguesa. Sintaxe da centralidade do verbo. Relações entre verbo e nome. Sintaxe funcional.

#### **Bibliografia:**

AZEREDO, J. C. *Iniciação à sintaxe do português*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

CASTILHO, Ataliba Teixeira de. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. 1ª ed. São Paulo: Contexto, 2010.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Texto e Gramática*. São Paulo: Contexto, 2006.

SAUTCHUK, Inez. *Prática de Morfossintaxe: Como e por que aprender análise (morfo)sintática*. Barueri-SP: Manole, 2004

SILVA, M. Cecília P. de Souza e KOCH, Ingedore Villaça. *Linguística aplicada ao Português: sintaxe*. São Paulo: Cortez, 2005.

#### **Bibliografia complementar:**

BACCEGA, Maria Aparecida. *Concordância Verbal*. São Paulo: Ática, 1989.

BAGNO, Marcos. *Dramática da língua portuguesa: tradição gramatical, mídia & exclusão social*. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

CARONE, Flávia de Barros. *Subordinação e coordenação*. São Paulo: Ática, 1991. *Morfossintaxe*. São Paulo: Ática, 1986. (Série Fundamental).

KURY, Adriano da Gama. *Novas Lições de análise sintática*. São Paulo: Ática.

SAID ALI, M. *Dificuldades da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1966.

**Disciplina: Linguística Textual**

**Ementa:** A trajetória e os princípios básicos da Linguística Textual; o texto como objeto de pesquisa: conceitos de texto, princípios de textualização, condições de produção, processamento e organização textual; os principais temas de interesse: fatores de textualidade, tipos e gêneros textuais, processos de retextualização, referenciação, progressão referencial, tópico discursivo e intertextualidade.

**Bibliografia:**

ADAM, J.-M. *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos*. São Paulo: Cortez, 2008.

MARCUSCHI, L. A. *Linguística de texto: o que é e como se faz?* Recife: Editora Universitária- UFPE, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *A coerência textual*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1988.

KOCH, Ingedore Villaça. *Introdução à Linguística Textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

. *A Coesão Textual*. 10 ed. São Paulo: Contexto, 1998.

**Bibliografia complementar:**

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

RONCARATI, Cláudia. *As cadeias do texto: construindo sentidos*. São Paulo: Parábola, 2010.

**Disciplina: Didática Geral**

**Ementa:** O papel social e educacional da didática; fundamentos teóricos do processo ensino- aprendizagem e a prática pedagógica; planejamento de ensino, organização, execução e avaliação do processo ensino-aprendizagem.

**Bibliografia:**

ALARCÃO, Isabel. *Professores reflexivos em uma escola reflexiva*. São Paulo: Cortez, 2003.

DELORS, Jacques (Org.). *Educação um tesouro a descobrir*. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2000.

HAIDT, Regina C. Cazaux. *Curso de Didática Geral*. São Paulo, Ática, 1994.

IMBERNÓN, F. *A Educação no séc. XXI: os desafios do futuro imediato*. 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

MORAIS, Regis. *Cultura brasileira e educação*. 2ª. ed. Campinas, São Paulo, Papyrus, 2002

PIMENTA, Selma Garrido (Org.). *Didática e Formação de Professores: percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal* 3ª. ed. São Paulo, Cortez 2000.

**Bibliografia complementar:**

TRINDADE, Azoilda L. e SANTOS, Rafael dos (Orgs.). *Multiculturalismo: mil e uma faces da Escola*, 2ª. ed. Rio de Janeiro, DP&A, 2000.

**Disciplina: Literatura Portuguesa I**

**Ementa:** Estudo da Literatura Portuguesa que compreende os seguintes períodos literários: o Trovadorismo, o Humanismo, o Classicismo, o Barroco e o Arcadismo.

**Bibliografia:**

ABDALA JR, Benjamin. *Camões: épica e lírica*. São Paulo: Scipione, 1993.

ABDALA JR, Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

CUNHA, Maria Helena Ribeiro da & PIVA, Luís. *Lirismo e epopeia de Luís de Camões*. São Paulo: Cultrix/ EDUSP, 1980.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 23 ed. São Paulo: Cultrix, 1987.

. *A literatura portuguesa através dos textos*. 26 ed. São Paulo: Cultrix, 2000

SARAIVA, Antônio José & LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 9 ed. Porto: Porto Editora, 1976.

SARAIVA, Antônio José. *Introdução à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia de Letras, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

LAPA, Manoel Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa: época medieval*. 10 ed.

Coimbra: Coimbra Editora, 1981.

**Disciplina: Literatura Brasileira I**

**Ementa:** Estudo da Literatura Brasileira compreendendo a literatura informativa e jesuítica, o Barroco, o Arcadismo e o Romantismo em seus aspectos históricos, formais e socioculturais.

**Bibliografia:**

AMORA, Antônio Soares. *O Romantismo*. 3 Ed. São Paulo, Cultrix, 1969.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2 Ed. São Paulo. Cultrix, 1975.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. (momentos decisivos), São Paulo: Martins, 1960.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução no Brasil à literatura*. 3 ed. Rio de Janeiro: São José, 1966.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides. Breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1980.

MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. 15ª ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

**Bibliografia Complementar:**

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira*. 10. ed. Rio de Janeiro: Graphia, 2002

**Disciplina: Psicologia da Educação**

**Ementa:** A contribuição da psicologia educacional para o processo de ensino-aprendizagem;

análise das principais teorias da aprendizagem e suas implicações no ato educativo: comportamentalista, humanista, psicogenética e sociocultural; a relação professor/aluno nas perspectivas inatista, empirista e interacionista; a avaliação como terminalidade e como mediação da aprendizagem.

**Bibliografia:**

BARROS, Célia. *Pontos da Psicologia escolar*: São Paulo. Ática, 1995

BOCK, Ana Mercês (org.) *Psicologias: uma introdução ao estudo da Psicologia*. São Paulo: Saraiva, 1999.

COLL. César (org.) *Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação*. Porto Alegre. Artes Médicas, 1996.

CRUZ, Roseli F. *Psicologia e trabalho pedagógico*. São Paulo: Atual, 1997. DAVIS,

Claudia. *Psicologia na educação*. São Paulo: Cortez 2008.

FILHO, Geraldo Francisco. *A Psicologia do contexto educacional*. Campinas S. P.: Artmed, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

MATUI, Jiron. *Construtivismo: construtivista-sócio histórica aplicada ao ensino*. São Paulo; Moderna, 1995.

**Disciplina: Trabalho de Conclusão (TCC)**

**Ementa:** Produção de um texto acadêmico, que contemple reflexões que articulem teoria e prática. O trabalho de conclusão de curso deve contemplar eixos curriculares do curso e deverá ser escrito no gênero artigo científico ou projeto de intervenção.

**Bibliografia:**

ABNT. *Associação Brasileira de Normas técnicas.*

CARVALHO, Maria Regina de Souza. *Estrutura do trabalho científico: padronização e abordagem crítica.* Natal: EDUFRN, 2009.

ISKANDAR, Jamil, Ibraim. *Normas da ABNT: comentadas para trabalhos científicos.* Curitiba: Juruá, 2005.

MACHADO, Anna Rachel Machado (coord.). *Planejar gêneros acadêmicos* [4 volumes]. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas.* 10 ed. São Paulo: ATLAS, 2008.

OLIVEIRA, Jorge Leite. *Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica.* Petrópolis: Vozes, 2005.

**Bibliografia Complementar**

PRESTES, Maria Luci de Mesquita. *A pesquisa e a construção do conhecimento científico: do planejamento aos textos, da escola à academia.* São Paulo: Respel, 2002.

**Disciplina: Linguagem e Cultura Indígena**

**Ementa:** Estudos dos elementos da linguagem indígena na constituição do português brasileiro, observando os níveis fonológicos, morfossintáticos e semânticos. Representações da identidade indígena na literatura brasileira.

**Bibliografia:**

ANDRADE, Oswald de. Manifesto antropófago. In: Andrade, Oswald de. *A utopia antropofágica.*

São Paulo: Globo: Secretaria do Estado da Cultura, 1990, p. 47-52.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter.* Edição crítica de Telê Porto Ancona Lopez. Rio de Janeiro: LTC, 1978.

BRANDRÃO, C.R. *Identidade e Etnia: construção da pessoa e resistência cultural.* São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.

CERTEAU, Michel de. *A Cultura no Plural.* Campinas: Papyrus, 1995.

JECUPÉ, Kaka Werá. *A terra dos mil povos: história indígena do Brasil contada por um índio.* São Paulo: Petrópolis, 1998.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SOUZA, Lynn Mario T. Menezes de. *De estória à história: a escrita indígena no Brasil.*

Revista da Biblioteca Mário de Andrade: literatura e diversidade cultural. Nº 59, 2001, p. 69-72

**Disciplina: Prática de Leitura Literária**

**Ementa:** Seleção de conhecimentos, competências e habilidades adquiridos em disciplinas relacionadas com a **Leitura Literária** para elaboração de projeto de intervenção (propostas de atividades de pesquisa, ensino ou extensão). Aplicação de um produto final em forma de oficinas, ciclos de palestras, exposições, relatos de experiência, documentários, filmes, e-books, blogs, home pages, aplicativos, software, jogos analógicos e/ou digitais etc. que podem ser desenvolvidos no ambiente escolar, acadêmico, profissional ou em qualquer outra instituição onde seja evidente o desenvolvimento da prática docente.

**Bibliografia:**

BOUTINET, Jean-Pierre. *Antropologia do projeto.* Trad. Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: ArtMed, 2002.

FONTOURA, M. *Do Projeto educativo de escola aos projetos curriculares: fundamentos,*

processos e procedimentos. Portugal: Porto editora, 2006.  
HERNÁNDEZ, F.; VENTURA, M. T. *A Organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento é um caleidoscópio*. 5. ed. Porto Alegre: ArtMed, 1998.  
NOGUEIRA, N. R. *Pedagogia dos projetos: uma jornada interdisciplinar rumo ao desenvolvimento das múltiplas inteligências*. São Paulo: editora Érica, 2007.  
OLIVEIRA, A. C. *Projetos Pedagógicos práticas interdisciplinares: uma abordagem para os temas transversais*. São Paulo: Editora Avercamp, 2005. ZEN, M. I. D. (org). *Projetos Pedagógicos: cenas de sala de aula*. Porto Alegre: mediação, 2001  
**Obs:** A bibliografia complementar ficará a cargo do professor orientador, pois dependerá do tema e da proposta de atividade a ser desenvolvida pelos alunos.

### **Disciplina: Estudos de Letramento**

**Ementa:** Concepções de letramento. Letramento e alfabetização. Letramento e gêneros discursivos. Letramento e multimodalidade discursiva. Noções sobre os múltiplos letramentos. Letramento e ensino. Ensino e letramento digital.

#### **Bibliografia:**

ARAÚJO, J. C. (Org.). *Internet e ensino: novos gêneros, outros desafios*. Rio de Janeiro: Lucena, 2007.  
FERRARI, P. (Org.). *Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital*. São Paulo: Contexto, 2007.  
KLEIMAN, A. (Org.). *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. 6. ed. Campinas: Mercado de Letras, 2003.  
ROJO, R. *Letramentos múltiplos: escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009.  
SOARES, M. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.  
TFOUNI, L. V. *Letramento e alfabetização*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

#### **Bibliografia Complementar:**

TFOUNI, L. V. *Letramento, escrita e leitura: questões contemporâneas*. Campinas: Mercado de Letras, 2011.